

TEMAS

algo más que una revista

Por ENRIQUE LÓPEZ OLIVA

Las revistas pueden ser percibidas como seres vivos, surgidos en determinado momento histórico, con un definido objetivo que no siempre se llega a cumplir en su totalidad o parcialmente, y que evolucionan, que a veces tienen mayor o menor incidencia en algún contexto específico e incluso pueden dejar descendencia.

Temas es percibida por muchos, dentro y fuera de Cuba, como algo más que una revista, como un espacio de búsqueda, reflexión e intercambio capaz de abordar un sumario amplio y diverso de tópicos desde ángulos, perspectivas y disciplinas diferentes, cruzando a veces las fronteras ideológicas y geográficas. También se percibe como una publicación no militante, sin tornarse apolítica, siendo difícil de ajustar a esquemas reduccionistas.

Para algunos en Cuba su precio de venta diez pesos el ejemplar, resulta algo elevado, aunque esa cifra no cubra el gasto de confección, por la calidad de sus más de 150 páginas y su impresión en el exterior. Con *Temas* se adquiere una publicación que enriquece nuestra cultura por la mitad del precio con el que se compra una cerveza *Bucanero*, que podrá refrescar en nuestro caluroso verano, pero no nos aporta ideas y conocimientos que obligan a agudizar el entendimiento. Mas es cierto que con la *Bucanero* y con la revista abierta no pocos soportaríamos mejor las elevadas temperaturas que nos impone nuestro clima, mientras ejercitamos el pensamiento.

Para aquellos que nos sentimos parte de *Temas*, sin pertenecer a su Consejo Editorial, pero por haber figurado entre sus colaboradores y haber participado en ocasiones entre los panelistas de *Último Jueves* (mesa de discusión mensual organizada por la revista), así como por intervenido en las discusiones de esos encuentros, tenemos hacia ella un aprecio especial.

LOS TEMAS DE *TEMAS*

Por su contenido, la revista trimestral *Temas* pertenece al género periodístico de las publicaciones especializadas en las Ciencias Sociales, con énfasis en cultura, ideología y sociedad, pero en diálogo con otras ciencias, lo que ha caracterizado también los paneles mensuales titulados *Último Jueves*, casi siempre realizados en el Centro Cultural

Cinematográfico del Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográficos (ICAIC), en la Galería del Centro Cultural Cinematográfico, situada junto al café Fresa y Chocolate, frente al edificio donde se encuentran las oficinas de la dirección de la revista, cruce de las arterias fundamentales de 23 y 12, de la capital cubana, y a corta distancia de la histórica esquina donde la Revolución Cubana fue declarada socialista en abril de 1961.

Un rápido repaso a los distintos números de *Temas*, que en enero-marzo del 2009 arribó al 57, y que incluyó algunas salidas dobles, muestra un amplio diapasón de tópicos y de formas de acercarse a los mismos, que pretenden abarcar desde el amplio espectro de las Ciencias Sociales, en forma pluriforme y pluriestilística. *Temas* persigue una aproximación lo más integral posible, científica y humanista, a la realidad histórica dinámica de una sociedad en proceso de constantes transformaciones. En tal sentido, se extiende a todos los cubanos y las cubanas que viven dentro y fuera de la Isla, y hasta a sus hijos nacidos en el exterior, o llevados en su infancia fuera de la Isla, pero que se identifican, por razones diversas, desde las más simples hasta las más complejas, con la identidad nacional, y se mantienen vinculados de cierta forma a la patria de sus padres y abuelos, muchos de los cuales en distintos momentos, han visitado la Isla, que también les pertenece. Incluso se han acercado a *Temas* y se han suscrito a la revista o le han hecho aportes intelectuales.

Historia, política y economía, derechos sociales y económicos, instituciones estatales y civiles, relaciones internacionales, literatura y manifestaciones artísticas, en general, problemas de diverso tipo como los generacionales y otros comúnmente eludidos, como las discriminaciones por género y raza, religión, creencia y laicismo, se entremezclan con los avatares de la cinematografía, la radio y los deportes en las páginas de la revista.

Su último número (57), fue dedicado significativamente a las universidades y sus nuevos roles, lo que está siendo motivo de amplio interés y de discusiones en todo el mundo. Se incluyeron dos trabajos sobre José Martí, que recibieron mención en 2007 en el Concurso de Ensayo de *Temas*, así como el panel *Neoconservadurismo, poder*

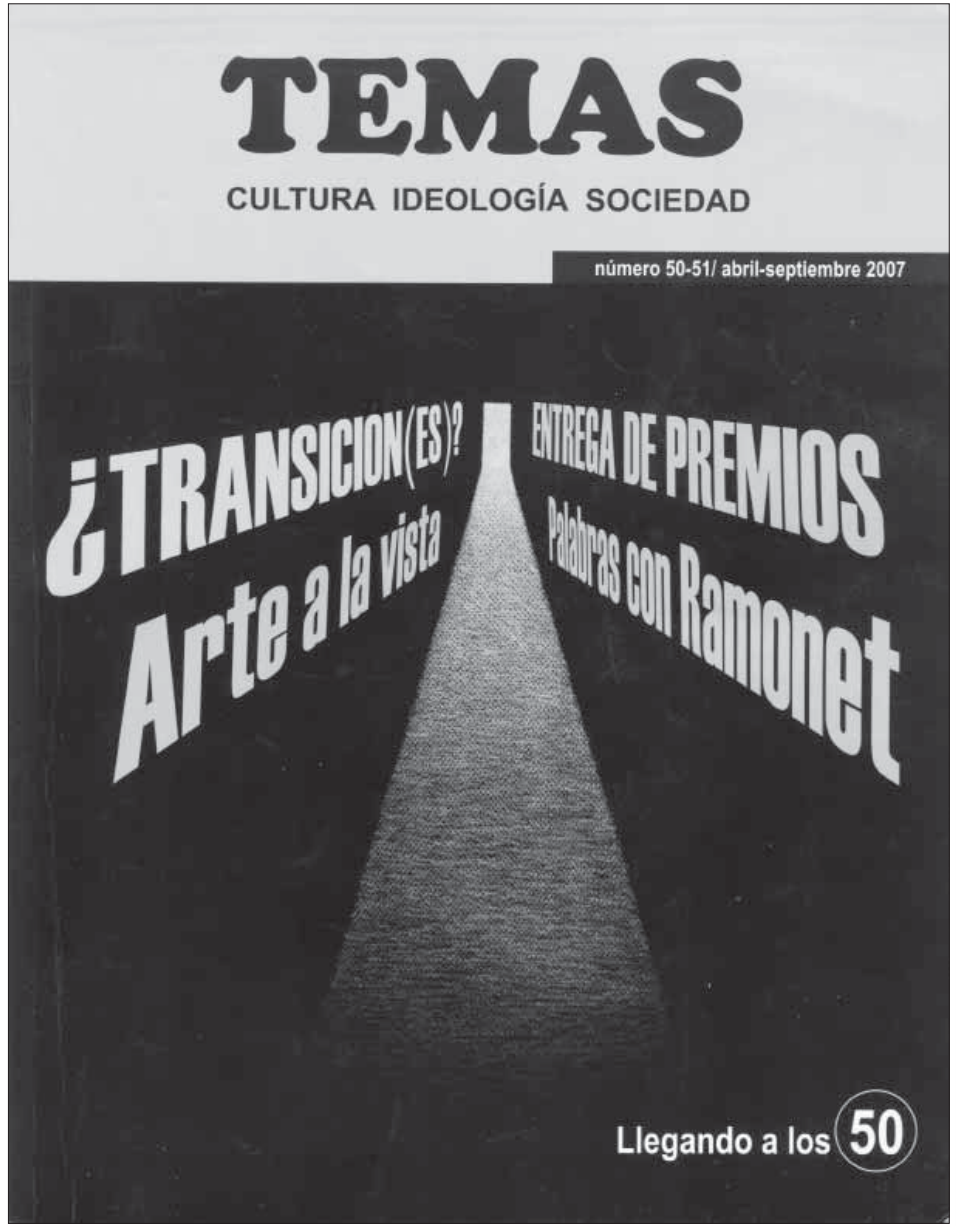
y cultura política, realizado el 31 de marzo del 2005, pero vigente aún para la interpretación de la compleja realidad política contemporánea, en especial la que practican las llamadas grandes potencias occidentales, dominantes en este mundo de cambio de época, cuando tantas certezas van dejando de serlo y las transformaciones sociológicas se combinan con el fin de salir de la crisis económica.

No deben pasarse por alto los dos últimos números del pasado año, el 55 y el 56, rápidamente agotados. Bajo el título *Revolución a los 50*, *Temas* reprodujo trabajos de cubanos residentes en la Isla y en el exterior, de profesores universitarios (uno cubano-estadounidense, otro italo-estadounidense...) y de un canadiense, que abordaron desde la autoridad carismática del líder histórico de la Revolución Cubana, el Comandante en Jefe Fidel Castro, hasta libros publicados sobre Cuba en Estados Unidos, pasando por la constitución del poder revolucionario (1959-1963), una entrevista realizada en Puerto Rico a un opositor que se enfrentó por la vía violenta al rumbo socialista asumido en los 60 por el liderazgo revolucionario, la invasión soviética a Checoslovaquia, la independencia de Namibia y las relaciones entre la Iglesia Católica y la Revolución Cubana (de la que es autor el que esto escribe), los impactos de África en Cuba, las migraciones en la Isla, los desafíos de la problemática racial, las opiniones de los jóvenes y un panel sobre otro motivo de obligada actualidad: *Energía, tierra, agua y especies en peligro*, entre otros trabajos.

Temas dedicó el número 36, de octubre-diciembre del 2003, a las religiones, que abarcó un análisis del encuentro entre culturas y religiones por la paz del mundo, de la autoría de un sacerdote católico español, una nota sobre el Islam y la mujer, el comentario de un teólogo chileno sobre la Teología de la Liberación

en América Latina y otro de un sociólogo marxista sobre el reavivamiento religioso en Cuba, un análisis sobre la derecha religiosa y el fundamentalismo religioso en Estados Unidos y un trabajo sobre la energía de los colores en el universo bantú, de tanta influencia en el amplio contexto de las religiones cubanas de origen esencialmente africano. En el número 53, de enero-marzo del 2008, reprodujo una entrevista realizada al cardenal Jaime Ortega Alamino, arzobispo de La Habana, por un sociólogo marxista. Un pequeño ensayo sobre el fundamentalismo islámico apareció en el número 44, de octubre-diciembre del 2005.

Estas han sido algunas de las ocasiones en que la publicación le concedió espacio al tema religioso, actitud



desprejuiciada que vimos ya en su primer número, en 1995, cuando trató la relación entre religión y cultura desde los estudios socioreligiosos, y más tarde, en el número 4, dedicado a las religiones en Cuba, cuando por vez primera desde la primera mitad de los años 60 una revista secular cubana publicaba la obra de una figura eclesial católico-romana, el ensayo “¿Puede afirmarse que el pueblo cubano es católico o no?”, de monseñor Carlos Manuel de Céspedes, vicario general de la Arquidiócesis de La Habana.

NACIMIENTO DE TEMAS

No es nuestra intención hacer la historia de *Temas*, algo que le corresponde a su equipo; pero consideramos necesario que las nuevas generaciones conozcan el por qué de su razón de ser y estén familiarizados con muchos de los colaboradores de la revista.

Temas no es la reedición ni la continuidad de la revista con igual nombre sobre teoría de la cultura que surgió en 1992 y tuvo corta vida. La *Temas* que aquí tratamos nació en 1995 y, ha aclarado su director-fundador, el politólogo Rafael Hernández, no vio la luz como la revista de alguna institución, ni como el órgano de un grupo intelectual regido por una doctrina particular, sino como “un vehículo para el debate y la reflexión crítica sobre los problemas de Cuba y del mundo actual, dentro y fuera”.¹ Quizás debido a que en ese momento su director formaba parte del Centro de Estudios sobre América, en ocasiones ha existido la confusión acerca de si la publicación era un proyecto de dicho Centro.

Los 90 del pasado siglo representaron un momento especial. La caída del Muro de Berlín y el fin del bloque socialista de la Europa del Este, (auto)reconocido como socialismo real, no sólo desataron una de las crisis económicas más profundas que ha sufrido Cuba -aún no concluida y que ahora sirve de soporte a la que le llega desde el exterior-, sino que coincidieron con la irrupción de nuevas generaciones en todo el espectro nacional, incluido el ambiente intelectual, artístico y académico. Nuevas miradas e interpretaciones de la realidad comenzaron a ser

emitidas divulgadas, mientras los hechos acaecidos obligaban a quienes ya estábamos insertados en ese mundo a reevaluar pasadas lecturas. Se imponía un salto en las ciencias sociales, que en el caso cubano había soslayado *Temas* neurálgicos, quizás por voluntarismo, porque las aspiraciones se dieron como resueltas o porque se creyó que al abordar críticamente esos problemas se hacía el juego a los enemigos del proceso político en marcha.

Fue ese el entorno de aparición de *Temas*, que intentó llenar en alguna medida un vacío, ancho y profundo, de larga existencia. Si bien ese gesto fue ya motivo para el seguro éxito, su equipo de redacción no se acomodó a lo tangible y garantizado y hasta hoy viene trabajando en el mantenimiento de lo logrado y en la ampliación de sus propósitos, aunque sin la pueril intención de querer abarcarlo todo.

Temas tiene actualmente un Consejo Editorial integrado por académicos e investigadores cubanos, muchos de ellos profesores universitarios, y cuenta también con la presencia de Nelson R. Valdés, cubano-americano, profesor de la Universidad de Nuevo México, y de Pietro Gleijeses, profesor italo-estadounidense de la Universidad John Hopkins, así como del sacerdote católico y teólogo belga Francois Houtart, quien fue asesor del Concilio Vaticano II y figura destacada en el Foro Social de Sao Paulo. Como subdirectora se desempeña Denia García Ronda, profesora de la Universidad de La Habana, y el editor jefe es Alberto Prieto González. El asesor artístico fue Frémez hasta su fallecimiento.

En cierta forma
Último Jueves se ha
 convertido en una
 especie de escuela
 de debate, donde se
 cultiva el
 intercambio de
 argumentos. Esta
 experiencia se ha
 extendido a otros
 sitios, porque
Temas ha rebasado
 sus fronteras...

LOS ÚLTIMOS JUEVES
 DE TEMAS

Acaba de aparecer el último volumen, el número 3, de *Los debates de Temas*, con la reproducción de 15 paneles realizados entre el 26 de enero de 2006, sobre *Cultura, ideología y sociedad*, hasta *Revistas re-vistas*, del 22 de febrero de 2007; ninguno de ellos reproducidos en la revista.

Los paneles de esta tercera entrega acercan al lector a problemas que van desde la educación infantil hasta los peligros de la desaparición de los recursos vitales y transita n por la proyección económica de China, la nueva situación política de América Latina, el futuro del socialismo, los grupos de integración social en Cuba, la ideología y la práctica de los fundamentalismos y el vínculo del urbanismo con el desarrollo social, entre otros asuntos.

El año pasado en *Último Jueves* se abordaron: *Los 400 años de la literatura cubana; 1968: una mirada retrospectiva; ¿Qué filosofía se enseña?; El erotismo en la cultura; La justicia, la ley y el orden; Vivir en provincias; ¿Para qué sirve la crítica?; Educar y enseñar: problemas actuales; El arte de hacer libros y Caminos del cine joven.*

En cuanto al 2009, se inició este espacio el 30 de enero con *Claves de la corrupción*, al que le siguieron *¿Qué piensan (y hacen) los jóvenes; La burocracia como fenómeno social y Homofobia y cultura cívica*, con la participación de un sacerdote católico entre los panelistas. A continuación le siguieron los *Temas ¿Huellas culturales rusas en Cuba? y La cuestión racial: prejuicio, discriminación, estereotipos.* Para el 26 de noviembre, el último mes de los paneles en el año, está previsto *El diálogo con la emigración 1978-79: una revisión.*

Uno de los elementos interesantes de *Último Jueves* es la variedad de su público, cuya composición generacional y formación educacional contribuye al enriquecimiento de las presentaciones y de las discusiones. Aunque abundan los profesionales de distintas especialidades y profesores, en activo o jubilados, es notable y creciente la asistencia de estudiantes. También acuden extranjeros residentes, algún que otro diplomático o corresponsal de la prensa extranjera acreditado en el país y algún turista de paso por La Habana, que a veces queda desconcertado al descubrir un espacio que no imaginó existiera en la Isla.

En ocasiones se circula un cuestionario sobre la materia a abordar ese día, en forma de encuesta anónima, cuyo resultado es dado a conocer al concluir la exposición del panel para que se conozcan los criterios del público sobre lo allí tratado. Esos resultados, que pueden o no coincidir con las opiniones de los panelistas, constituyen un elemento de participación de los presentes que lo deseen, lo cual contribuye al enriquecimiento general del encuentro. El moderador del panel suele ser el director de *Temas*, Rafael Hernández, quien encauza mediante preguntas la exposición y la discusión.

Después de las intervenciones de los panelistas, que dura una hora, se suscita la participación del público, en intervenciones limitadas a tres minutos y a no apartarse del tema del día, así como a no repetir lo ya expuesto. Los panelistas tienen la oportunidad de responder o co-

mentar las intervenciones del público y de revisar una transcripción de las suyas antes de su publicación. En los últimos meses no sólo se graban los paneles, sino también se filman con la intención de hacer una filmoteca sobre los mismos, documentos que, más allá de su valor testimonial, pudieran constituir material de consulta para los estudiantes, los investigadores y, en general, los interesados en tener una amplia gama de criterios sobre las temáticas tratadas.

En un diminuto papel que se circula entre los asistentes puede leerse: “Objetivos de *Último Jueves*”: “analizar colectivamente un problema y sus causas, de manera ecuánime y reflexivas, e identificar alternativas. Facilitar un debate en serio, evitando las catarsis y digresiones del tema central, escuchando la mayor cantidad de puntos de vista”. La duración máxima de la sesión es de dos horas, tiempo preciso para no agotar al público, aunque la ausencia de espacios de intercambio y reflexión deja muchas veces en los presentes el deseo de debatir más.

En cierta forma *Último Jueves* se ha convertido en una especie de escuela de debate, donde se cultiva el intercambio de argumentos. Esta experiencia se ha extendido a otros sitios, porque *Temas* ha rebasado sus fronteras y ha propiciado la visita de los autores de los trabajos a los centros científicos. En el Centro de Inmunología Molecular este autor y su esposa, la antropóloga e historiadora María Ileana Faguaga Iglesias, el 26 de enero de 2009 tuvieron ocasión de compartir criterios con los investigadores sobre uno de sus trabajos publicado en *Temas*, lo que nos permite dar fe de la riqueza de esos encuentros, tanto para los exponentes como para los asistentes. Aquel encuentro, en un ambiente en el que aún prevaleció la falsa contradicción entre unas ciencias y otras -que deberían trabajar por su complementariedad- favoreció el conocimiento mutuo de los contenidos y la interrelación de las disciplinas científicas.

Si el lector de esta nota, que ha pretendido ser panorámica, pero no agotadora de cuanto constituye *Temas*, asiste algún último jueves del mes a ese espacio cultural de la revista, probablemente nos veamos allí y podamos intercambiar ideas sobre el tema de reflexión del día y/o sobre otros *Temas*.



¹ Veiga González, Roberto “El desafío de rearticular el consenso. Entrevista a Rafael Hernández, director de la revista *Temas*”. En *Espacio Laical* año 4, No. 4. La Habana, 2008. P. 44.